

Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ  
Муниципальное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 47  
г.Улан-Удэ им.Калашникова И.К.»

Принята  
на заседании  
методического совета  
от «15» сентября 2022 г.  
Протокол № 3

Утверждено  
Директор МАОУ  
«СОШ № 47 г.Улан-Удэ  
им.Калашникова И.К.»  
М.И. Трофимова  
2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Лингвистический театр на английском, бурятском языке»

Возраст обучающихся: 9-16 лет (3-10 класс)

Срок реализации программы: 2023-2025 год

Автор составитель:

МО учителей английского языка, бурятского языка

МАОУ «СОШ № 47 г.Улан-Удэ»

Улан-Удэ

2023

## Пояснительная записка

Данная программа «Лингвистический театр на английском, бурятском языке» предназначена для учащихся 3-10 классов (9-16 лет) общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 3 года обучения:

1.год обучения: 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

2.год обучения: 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

3.год обучения: 216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа.

Как известно, язык как сложная коммуникативная знаковая единица, как многофункциональное явление является основой развития самосознания личности, формирования его интеллекта, эмоциональной сферы, творческого потенциала, как средство формирования языковой культуры восприятия мира. В подростковом периоде начинается и формирование личности. Под личностью мы понимаем устойчивую систему мировоззренческих, психологических и поведенческих признаков, характеризующих человека. В этом возрасте формируются духовные потребности – стремление выразить через творческую активность все, на что способен человек, т.е. самореализоваться. Происходит процесс духовного взросления, формируется духовная культура.

Духовное развитие ребенка – процесс обогащения его внутреннего мира достижениями духовной культуры общества в целом. Духовная сфера человека состоит из двух начал - этического (нравственность, мораль) и эстетического (красота, прекрасное). На духовное развитие ребенка направлены театральное искусство и искусство кино.

**Актуальность программы** «Лингвистический театр на английском, бурятском языке» связана с решением такого блока задач общеобразовательной организации, как социально-творческое развитие личности. Театральные постановки на иностранном языке способствуют развитию иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной). Игра в лингвистическом театре способствует личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их социальной адаптации, а так же как субъекта межкультурного взаимодействия. Данная программа имеет практическую направленность. Интерактивная деятельность обучающихся по предлагаемой системе способствует формированию современной языковой личности.

Театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры – системы ценностей, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции. Реализация культурологического подхода в образовании предполагает гармоничное развитие разума, чувства и воли детей на основе объединения всего накопленного опыта человечества, бережного и уважительного отношения ко всем формам культуры: религии, морали,

праву, искусству, народному творчеству и научному знанию. Поэтому школьный театр давно и совершенно обоснованно признан одной из самых эффективных форм внеурочной деятельности с детьми разных возрастов. Постановка спектаклей не только развивает творческие способности, интерес к языку. Это дополнительное средство, позволяющее лучше усвоить языковой материал. Развитие артистических данных также способствует овладению иностранным языком.

Соприкосновение с искусством превращает изучение языка в Лингвистическом театре в яркое, увлекательное занятие. Подготовка и постановка спектаклей, их музыкальное оформление, декламация стихов, выполнение красочных декораций – все это помогает приобщить детей к прекрасному, расширить их кругозор, осуществить эстетическое воспитание. При этом дети активно усваивают язык и в процессе усвоения развивают способность вступить в контакт, выразить себя как личность, представиться, демонстрируя способность слышать другого. Особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. Занятия в Лингвистическом театре способствуют повышению уровня знаний школьников, развивают у них интерес к изучению иностранного языка, оказывает большое воспитательное воздействие и способствуют формированию личности, находящейся в творческом поиске и реализующей свой творческий потенциал на сцене.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Формы организации** образовательного процесса коллективные, групповые и индивидуальные.

**Виды занятий** определяются содержанием программы. В основном, это практические занятия, ролевые игры, беседы, речевые упражнения, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, творческие отчеты, участие в фестивалях и конкурсах этнопредставлений.

**Цель программы:** Создание условий, максимально приближенных к реальной языковой среде и естественным ситуациям общения. Приобщение обучающихся, в том числе находящихся в трудных жизненных условиях, к театральному искусству, расширение кругозора, интеллектуальный и духовный рост, формирование мультикультурной компетентности.

**Задачи программы:**

- приобщить к культурным ценностям России, Бурятии на основе знакомства с историей зарождения и развития театрального искусства;
- приобщить обучающихся через лучшие образцы театрального искусства к духовно-нравственным и культурным ценностям человечества;

- способствовать воспитанию толерантности;
- создать условия для профессионального выбора обучающихся;
- создать условия для самореализации и развития способностей каждого ребенка;
- создать школьную детскую лабораторию профильных театральных проб на английском языке;
- научить школьника ориентироваться в мире информации, добывать самостоятельно знания, рационально подходить к процессу познания;
- расширить и углубить иноязычную компетентность обучающихся.

## Учебный план

### Первый год обучения

| № | Название раздела   | Всего часов | теория | практика | Форма контроля                     |
|---|--|-------------|--------|----------|------------------------------------|
|   | Знакомство с программой театра. Целями и задачами. Определение уровня подготовки учащихся.                                   | 2           | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение, Беседа. |
|   | Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.   | 6           | 0      | 6        | Педагогическое наблюдение          |
|   | Гласные звуки английского языка. Правила употребления. Работа с речевым аппаратом.   | 7           | 1      | 6        | Педагогическое наблюдение          |
|   | Продынные согласные звуки английского языка. Правила употребления. Работа с речевым аппаратом. Работа с характером персонажа | 7           | 1      | 6        | Педагогическое наблюдение          |
|   | Гласные звуки. Использование скороговорок для улучшения работы артикуляционного аппарата.                                    | 4           | 1      | 3        | Педагогическое наблюдение          |
|   | Дифтонги. Правила употребления. Работа с характером персонажа  | 3           | 1      | 2        | Педагогическое наблюдение          |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | Этюдная работа<br>Практическаяотработка<br>звуков. Работа с характером<br>персонажа                                       | 4 | 1 | 3 | Прослушиван<br>иена<br>репетиции<br><br>Концерт |
|  | Звук /Ө/ и его звонкий<br>эквивалент.<br>Использование<br>скороговорок, стихов для<br>закрепления навыка<br>произношения. | 7 | 1 | 6 | Педагогическ<br>оенаблюдение                    |

|  |   |     |    |     |  |
|--|---|-----|----|-----|--|
|  | Звук /η/ и /n/.<br>Использование скороговорок, стихов для закрепления навыка произношения. Работа с характером персонажа                      | 7   | 1  | 6   | Педагогическое наблюдение  |
|  | Шипящие звуки в английской речи. Различение и правила употребления. Практическое использование.   | 4   | 1  | 3   | Педагогическое наблюдение  |
|  | Изучение правил чтения сочетаний букв.  | 3   | 1  | 2   | Педагогическое наблюдение  |
|  | Работа с интонацией. Восходящий и низходящий тон интонации.   | 7   | 1  | 6   | Педагогическое наблюдение  |
|  | Выразительные средства языка. Вербальные средства.  | 7   | 1  | 6   | Педагогическое наблюдение  |
|  | Выразительные средства языка. Невербальные средства.  | 7   | 1  | 6   | Педагогическое наблюдение  |
|  | Использование восклицаний.  | 7   | 1  | 6   | Педагогическое наблюдение  |
|  | Вопросы различных типов и использование их в речи.  | 7   | 1  | 6   | Педагогическое наблюдение  |
|  | Репетиции. The Great Khan (Великий хан). Выступление театра в Фестивале «На великом чайном пути» секция этнопредставление на английском языке | 45  | 5  | 40  | Педагогическое наблюдение,<br><br>Прослушивание репетиций<br><br>выступление |
|  | Проведение школьного социокультурного события   | 10  | 5  | 5   | выступление  |
|  | Всего   | 144 | 23 | 121 |  |

### Второй год обучения

| № | Название раздела | Всего часов | теория | практика | Форма контроля |
|---|------------------|-------------|--------|----------|----------------|
|---|------------------|-------------|--------|----------|----------------|

|  |   |   |   |   |                           |
|--|---|---|---|---|---------------------------|
|  | Фонетическая разминка.<br>Работа с артикуляционным аппаратом. | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Простые звуки английского языка.<br>Работа со скороговорками. | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | Простые звуки английского языка. Чтение стихов.   | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение                       |
|  | Простые звуки английского языка. Работа с адаптированными произведениями. Работа с характером персонажа     | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение                       |
|  | Сложные звуки английского языка. Работа с скороговорками.   | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение                       |
|  | Сложные звуки английского языка. Работа со стихами и песнями. Работа с характером персонажа                 | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение                       |
|  | Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов. Работа с характером персонажа | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение                       |
|  | Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.                            | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение                       |
|  | Адаптация сказки для постановки в театре.<br><br>Работа с характером персонажа                              | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение,<br><br>Прослушивание |



|  |   |    |   |    |  |
|--|---|----|---|----|--|
|  | <p>Адаптация рассказа для постановки в театре.</p> <p>Работа с характером персонажа</p>   | 8  | 1 | 7  | <p>Педагогическое наблюдение,</p> <p>Прослушивание</p> |
|  | <p>Репетиции.</p> <p>проведение школьного социокультурного события «Фестиваль театрализации «Life through Drama»</p> <p>The legend of the steppes(Легенда степей)</p> | 63 | 7 | 56 | выступление  |
|  | <p>Судейные праздники</p> <p>Выступление театра в Фестивале «На великом</p>   | 14 | 7 | 7  | выступление  |

|  |   |     |    |     |  |
|--|---|-----|----|-----|--|
|  | чайном пути»<br>секция<br>этнопредставление<br>на<br>английском языке |     |    |     |  |
|  | вс1е3г.о  | 144 | 23 | 121 |  |

### Третий год обучения

| № | Название раздела   | Всего часов | теория | практика | Форма контроля                              |
|---|--|-------------|--------|----------|---|
|   | Фонетическая разминка.<br>Работа с артикуляционным аппаратом.                                | 3           | 0      | 3        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|   | Гласные звуки английского языка.   | 12          | 0      | 12       | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|   | Простые и сложные дифтонги английского языка.<br>Трифтонги.<br>Работа с характером персонажа | 14          | 0      | 14       | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|   | Простые согласные звуки английского языка. Пары звуков в речи.                               | 12          | 0      | 12       | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|   | Трудные в произношении согласные звуки английского языка. Слепые звуки.                      | 12          | 0      | 12       | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | Выразительные средства английского языка.<br>Вербальные и невербальные. | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|  | Интонация. Пауза в интонации. Работа с характером персонажа             | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|  | Интонация. Вопросы.<br>Работа с характером персонажа                    | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|  | Интонация. Восклицания.<br>Работа с характером персонажа                | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |

|  |   |     |    |     |   |
|--|---|-----|----|-----|---|
|  | Работа над сценарием для театральной постановки.  | 14  | 0  | 14  | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|  | Работа с характером персонажа. Диалоги.   | 14  | 0  | 14  | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|  | Работа с характером персонажа. Монолог.   | 14  | 0  | 14  | Педагогическое наблюдение                   |
|  | Изготовление декораций и костюмов к постановке.   | 28  | 0  | 28  | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|  | Репетиции.<br><br>проведение школьного социокультурного события<br><br>(Александр Невский)                            | 63  | 7  | 56  | выступление                                 |
|  | Студийные праздники.<br><br>Участие в Фестивале «На великом чайном пути» секция этнопредставления на английском языке | 14  | 7  | 7   | выступление                                 |
|  | Всего   | 216 | 17 | 199 |   |

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. Знакомство с программой «Лингвистический театр на английском». Целями и задачами (1 ч). Определение уровня подготовки учащихся (1 ч).
2. Фонетическая разминка (1ч). Знакомство с устройством системы английской фонетики (1ч). Знакомство с устройством

артикуляционного аппарата (1 ч.). Работа с артикуляционным аппаратом (3 ч).

3. Гласные звуки английского языка. Правила употребления. (1ч). Работа с речевым аппаратом (1 ч). Практика произношения гласных звуков ( 2ч). Совершенствование навыка произношения гласных звуков (3 ч).
4. Простые согласные звуки английского языка. Правила употребления (1ч). Работа с речевым аппаратом (1ч). Практика произношения простых согласных звуков (2ч). Совершенствование навыка произношения простых согласных звуков (3 ч).
5. Гласные звуки. Повторение правил артикуляции (1ч). Использование скороговорок для улучшения работы артикуляционного аппарата (1ч).

- Закрепление полученного навыка (1ч). Совершенствование звукопроизносительных навыков (1ч).
6. Дифтонги. Правила употребления (1ч). Практика употребления дифтонгов в речи (1 ч). Совершенствование использования полученного навыка (1ч).
  7. Этюдная работа «Гэсэр» (1ч). Теоретическая проверка полученных навыков (1ч). Инсценировка этюда. Проверка практического применения полученных звукопроизносительных навыков (2ч).
  8. Звук /Ө/ и его звонкий эквивалент. Теория. (1ч). Работа с артикуляцией по произношению звука /Ө/ (1 ч). Работа с артикуляцией по произношению звонкого эквивалента звука /Ө/ (1 ч). Совершенствование навыка произношения звуков и распознавания их в речи (2ч). Закрепление навыка использования в речи звуков, посредством проговаривания скороговорок, чтения и заучивания стихов (2 ч).
  9. Звуки /ŋ/ и /n/. Теория. (1ч). Работа с артикуляцией по произношению звука /ŋ/ (1 ч). Работа с артикуляцией по произношению звука /n/ (1 ч). Совершенствование навыка произношения звуков и распознавания их в речи (2ч). Закрепление навыка использования в речи звуков, посредством проговаривания скороговорок, чтения и заучивания стихов (2 ч).
  10. Шипящие звуки в английской речи. Различение и правила употребления в речи (1 ч). Практическое использование (1 ч). Закрепление навыка чтения шипящих звуков (1 ч). Совершенствование навыка использования в речи шипящих звуков (1ч).
  11. Изучение правил чтения сочетаний букв. Теория (1ч). Чтение сочетаний двух букв (1ч). Чтение сочетаний трех букв (1ч).
  12. Работа с интонацией. Восходящий и нисходящий тон. Теория (1 ч). Чтение стихов, кратких рассказов и сказок (2 ч). Разыгрывание сценок из прочитанных произведений (4 ч).
  13. Выразительные средства языка. Вербальные средства. Теория (1 ч). Практическая отработка использования вербальных средств языка (2ч). Закрепление полученного навыка. Выполнение заданий по применению вербальных средств в речи (2 ч). Совершенствование навыка использования в речи вербальных средств, посредством их самостоятельного подбора (2 ч).
  14. Выразительные средства языка. Невербальные средства. Теория (1 ч). Практическая отработка использования невербальных средств языка (2ч). Закрепление полученного навыка. Выполнение заданий по применению невербальных средств в речи (2 ч). Совершенствование навыка использования в речи невербальных средств, посредством их самостоятельного подбора (2 ч).
  15. Использование восклицаний в речи. Теория (1 ч). Практическое применение восклицаний в речи (1ч). Закрепление полученного навыка (1ч). Совершенствование навыков использования восклицаний наряду с

- другими средствами выразительности языка (2ч). Закрепление и совершенствование использования в речи интонации, средств выразительности языка посредством постановки мини- спектакля (2ч).
16. Вопросы различных типов и использование их в речи. Теория (1ч). Практическая отработка использования различных типов интонации для правильной постановки вопросов разных типов (2 ч). Закрепление полученного навыка посредством выполнения задания (1ч). Совершенствование звукопроизводительного навыка использования интонации различных типов вопросов (3ч).
17. Репетиции. Репетиция спектакля к выступлению на международном форуме «На великом чайном пути». Знакомство со сценарием. Распределение ролей (1 ч). Первичная репетиция. Работа с ошибками (1 ч). Индивидуальные репетиции (2ч). Групповые репетиции на сцене (5ч). Репетиция Новогоднего представления. знакомство со сценарием. Распределение ролей (1 ч). Первичная репетиция. Работа с ошибками (1 ч). Индивидуальные репетиции (2ч). Групповые репетиции на сцене (5ч). Репетиция спектакля. Знакомство со сценарием. Распределение ролей (1 ч). Первичная репетиция. Работа с ошибками (1 ч). Индивидуальные репетиции (2ч). Групповые репетиции на сцене (5ч). Репетиция спектакля к фестивалю «На Великом чайном пути». Знакомство со сценарием. Распределение ролей (1 ч). Первичная репетиция. Работа с ошибками (1 ч). Индивидуальные репетиции (2ч). Групповые репетиции на сцене (5ч). Репетиция спектакля. Знакомство со сценарием. Распределение ролей (1 ч). Первичная репетиция. Работа с ошибками (1 ч). Индивидуальные репетиции (2ч). Групповые репетиции на сцене (5ч).
18. Студийные праздники.

## **Второй год обучения**

Задача на год:

- развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- способствовать овладению учащимися актерской грамотой на практическом и теоретическом уровне;
- обучать практическим основам актерской работы в театральном процессе;
- совершенствовать навык говорения на английском языке, спонтанности в речи;
- обучить неосознанному применению в процессе общения вербальных и невербальных средств выразительности английского языка.

Ожидаемые результаты в конце учебного года

Обучающиеся по данной программе:

- овладеют навыками актерского мастерства и режиссуры, освоят законы постановки малых театральных форм;
- разовьют эмоциональную сферу, а также внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени;
- обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом и практическом уровнях;
- обучатся строить речь посредством использования всех правил и норм английского языка;
- обучатся самостоятельно применять те или иные средства выразительности английской речи в реальном общении.

Особенности 2-го года. На второй год обучения в Лингвистическом театре на английском происходит совершенствование навыков, полученных в 1 год обучения. Даются углубленные знания, умения и навыки в области английской фонетики. Речь обучающихся становится более спонтанной и повышается качественный уровень говорения и спонтанной речи. Обучающиеся могут использовать полученные знания как в рамках театральной студии так и в бытовых ситуациях, сходных с изученными в процессе подготовки к спектаклям.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом (2 ч).
2. Простые звуки английского языка. Гласные звуки. Повторение теоретических основ (1ч). Практика употребления (1ч). Совершенствование навыка- работа со скороговорками (1ч). Согласные звуки. Практика употребления (1ч). Совершенствование навыка- работа со скороговорками (1 ч). Совершенствование навыка употребления в речи простых звуков- работа со скороговорками, загадками и фонетическими стихами (2 ч).
3. Простые звуки английского языка. Согласные и гласные звуки. Закрепление теоретических знаний (1ч). Закрепление навыка чтения и говорения простых английских звуков- фонетическая зарядка (1ч). Чтение стихов вслух (2ч). Чтение басен вслух по ролям(2ч). Инсценировка басни (1ч).
4. Простые звуки английского языка. Совершенствование теоретических знаний (1ч). Совершенствование навыка чтения и говорения простых звуков посредством работы с адаптированными произведениями (2ч). Чтение адаптированных произведений вслух с соблюдением всех правил чтения звуков и соблюдением интонации (2ч). Инсценировка адаптированного произведения в классе (2ч)
5. Сложные звуки английского языка. Гласные звуки и дифтонги. Повторение теоретических основ (1ч). Практика употребления (1ч).



- Совершенствование навыка- работа со скороговорками (1ч). Согласные звуки и сочетания. Практика употребления (1ч). Совершенствование навыка- работа со скороговорками (1 ч). Совершенствование навыка употребления в речи - работа со скороговорками, загадками и фонетическими стихами (2 ч).
6. Сложные звуки английского языка. Работа со стихами и песнями. Закрепление теоретических знаний (1ч). Закрепление навыка чтения и говорения сложных английских звуков- фонетическая зарядка (1ч). Чтение стихов вслух (2ч). Исполнение песен вслух с инсценировкой (2ч). Совершенствования произносительных навыков посредством групповой инсценировки песни (1ч).
  7. Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов. Закрепление теоретических знаний (1ч). Закрепление навыка чтения и говорения сложных английских звуков- фонетическая зарядка (1ч). Чтение отрывков неадаптированных рассказов вслух (2ч). Инсценировка диалога и монолога выбранного неадаптированного рассказа (2ч). Совершенствования произносительных навыков посредством групповой инсценировки неадаптированного рассказа (1ч).
  8. Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке. Повторение теоретических основ (1ч). Закрепление навыка употребления различных выразительных средств языка и использования интонации в речи (2ч). Совершенствование навыка спонтанной речи с применением различных интонационных особенностей и выразительных средств языка (2ч). Инсценировка небольшого по объему произведения (2ч).
  9. Адаптация сказки для постановки в театре. Правила адаптации произведения под сценарий театральной постановки. Теоретический аспект (1ч). Знакомство с произведением. Анализ (1ч). Самостоятельная работа обучающихся по адаптации произведения (2ч). Анализ результатов деятельности обучающихся по адаптации произведения. Корректировка (1ч). Распределение ролей. Первичная репетиция (1ч). Совершенствование сценария спектакля. Написание окончательного варианта сценария (1ч). Инсценировка сказки (1ч).
  10. Адаптация рассказа для постановки в театре. Повторение правил адаптации произведения (1ч). Знакомство с произведением. Анализ (1ч). Самостоятельная работа обучающихся по адаптации произведения (1ч). Анализ результатов деятельности обучающихся по адаптации произведения. Корректировка (1ч). Распределение ролей. Первичная репетиция (1ч). Совершенствование сценария спектакля. Написание окончательного варианта сценария (1ч). Инсценировка рассказа (2ч).
  11. Репетиции. Знакомство со сценарием. Распределение ролей (7ч). Первичная репетиция (7ч). Индивидуальные репетиции (14 ч). Групповые репетиции на сцене (35ч)

12. Репетиции, Проведение школьного социокультурного события  
«Фестиваль театрализации «Life through Drama»(7 ч)

### **Третий год обучения**

Задачи на год:

- формировать целостное представление о работе актера и режиссера над произведением;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- способствовать овладению учащимися актёрской и режиссерской грамотности на теоретическом и практическом уровнях;
- развивать воображение, сюжетное мышление, импровизацию в актерской работе, режиссерские навыки композиционного построения этюда;
- развивать навык самостоятельной подготовки сценария спектакля на английском языке, выстраивать диалоги и монолог согласно заявленной речевой ситуации.

Ожидаемые результаты в конце учебного

года Обучающиеся по данной программе:

- сформируют представление о системе работы актера и режиссера над произведением постановкой;
- обучатся основам импровизации на площадке;
- овладеют практическими навыками этюдной работы над постановкой;
- воспитают самодисциплину в индивидуальной и коллективной работе в театре;
- повысят уровень и качество воображения, сюжетного мышления, мышечного и психологического раскрепощения;
- повысят качество говорения на английском языке, использования его в спонтанной речи, тем самым повысив уровень коммуникативной компетенции.

Особенности 3-го года. На 3 год обучения в Лингвистическом театре на английском языке навык говорения и использования обучающимися выразительных средств языка доводится до автоматизма. Обучающиеся могут самостоятельно подготовить не только сценарий постановки, но и написать диалоги и монологи, которые будут соответствовать всем правилам и нормам английской речи. Кроме того, обучающиеся способны безошибочно произнести любые звуки в любом сочетании, а также определить их принадлежность в речи, предугадывая возможные ошибки.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом (3ч).
2. Гласные звуки английского языка. Практика произношения посредством рассказа скороговорок и стихов наизусть (2ч). Чтение длинных стихотворных произведений с выделением в них указанных гласных звуков (2ч). Чтение отрывков произведений с голосовым выделением в них указанных гласных звуков (2ч). Закрепление навыка употребления в речи гласных звуков посредством устного рассказа с использованием лексики включающей указанные гласные звуки (2ч). Совершенствование навыка употребления гласных звуков в речи посредством устного диалога (2ч). Инсценировка указанного произведения с выделением гласных звуков (2ч).
3. Простые и сложные дифтонги. Выполнение упражнений на определение их в тексте (2ч). Выполнение упражнений на определение дифтонгов в речи (2ч). Закрепление звукопроизносительного навыка в области дифтонгов посредством предложения монолога включающего слова с дифтонгами (2ч). Совершенствование навыка распознавания в речи дифтонгов и исправлять речевые ошибки на основе услышанного (4ч). Инсценировка ситуации с использованием в диалогической речи дифтонгов (2ч).
4. Простые согласные звуки английского языка. Пары звуков в речи. Фонетическая разминка (1ч). Выполнение упражнений по определению в речи пар согласных звуков (2ч). Закрепление полученных навыков посредством написания собственных стихотворных произведений с использованием в качестве рифмовки слов с парными согласными звуками (3ч). Закрепление речепроизносительных навыков с использованием парных согласных звуков, в т. ч. с использованием парных и групповых игр (3ч). Совершенствование навыка употребления в речи пар звуков. Инсценировка с использованием невербальных средств языка (3ч).
5. Трудные в произношении согласные звуки английского языка. Практическое повторение всех трудных согласных звуков (2ч). Закрепление полученных звукопроизносительных навыков посредством создания произведений с ними (2ч). Совершенствование звукопроизносительных навыков посредством инсценировки созданных произведений в парах, группах (2ч). Слепые звуки. Повторение правил произношения слепых звуков (1ч). Закрепление правил произношения слепых звуков. Выполнение упражнений по работе с текстами (1ч). Закрепление правил чтения слов содержащих в себе слепые звуки. Правила слуховой ошибки (2ч). Совершенствование навыка использования в речи трудных звуков посредством инсценировки произведения (2ч).
6. Выразительные средства языка. Вербальные и невербальные. Выполнение упражнений по использованию вербальных средств языка и восклицаний (1ч). Закрепление полученного навыка посредством инсценировки бытовой ситуации (1ч). Выполнение упражнений по

- использованию невербальных средств выразительности языка (1ч). Совершенствование навыка использования невербальных средств языка. Игра «Крокодил» (1ч).
7. Интонация. Пауза в интонации. Теоретические основы. Роль паузы в интонации (1ч). Практическое применение паузы в интонации при чтении и рассказе (1ч). Закрепление полученного навыка посредством выступления с монологом (1ч). Совершенствование полученного навыка по использованию интонационной паузы через диалог (1ч).
  8. Интонация. Вопросы. Теоретические основы. Роль интонации для понимания смысла вопроса (1ч). Практическое применение интонации при расспросе (1ч). Закрепление полученного навыка посредством выступления- интервью (1ч). Совершенствование полученного навыка по использованию интонации вопроса через диалог -расспрос(1ч).
  9. Интонация. Восклицания. Теоретические основы. Роль восклицания в интонации (1ч). Практическое применение восклицания в интонации (1ч). Закрепление полученного навыка посредством монолога с использованием восклицания (1ч). Совершенствование полученного навыка по использованию восклицания. Инсценировка.(1ч).
  10. Работа над сценарием для школьной постановки. Идея. Разработка сценария (2ч). Корректировка. (6ч). Распределение ролей. Кастинг (3ч). Прорисовка эскизов декораций и костюмов (3ч).
  11. Работа с характером персонажа. Составление характеристик героев постановки (2ч). Диалоги. Создание диалогов между персонажами (4ч). Корректировка (2ч). Индивидуальная репетиция (3ч). Групповая репетиция (3ч).
  12. Работа с характером персонажа. Создание монологов (4ч). Совершенствование речи героев посредством добавления выразительных средств языка (2ч). Индивидуальные репетиции. Работас речью и интонацией (6ч). Групповые репетиции (2ч)
  13. Изготовление декораций и костюмов к постановке. Изготовлениеафиши (3ч). Изготовление декораций (10ч). Изготовление костюмов(15ч).
  14. Репетиции. Знакомство со сценарием. Распределение ролей (7ч). Первичная репетиция (7ч). Индивидуальные репетиции (14 ч). Групповые репетиции на сцене (35ч)
  15. Проведение школьного социокультурного события «Фестиваль театрализации «Life through Drama» (14ч)

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, атакже для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации предъявления результатов и их периодичности

| <b>Формы контроля</b>                | <b>текущий</b>   | <b>промежуточный</b>   | <b>итоговый</b>  |
|--------------------------------------|--|--|--|
| <b>Периодичность</b>                 | Постоянно  | 1 раз в полугодие  | По окончании обучения  |
| <b>Формы выявления результата</b>    | Педагогическое наблюдение  | Показательные выступления  | Отчетные выступления   |
| <b>Формы фиксации результата</b>     | Фотофиксация<br>Анкета<br><br>Учебный журнал<br>,<br>страница учета массовых мероприятий | «Творческий показатель»<br><br>«Самооценка учащихся»   | Документы общественного признания (грамоты, дипломы, благодарности)  |
| <b>Формы предъявления результата</b> | Показы: этюды, стихи, басни, песни и пр.   | Открытые занятия, выступления на праздничных мероприятиях<br><br>Выступление на международном фестивале «На Великом чайном пути» | Анкета<br><br>«Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»<br><br>Отчетные выступления |

## Планируемые результаты:

Личностные:

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;

- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
- разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
- в области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

Метапредметные:

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- познавательными учебными универсальными действиями (УУД):
  - сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
  - разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников
  - смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- регулятивными УУД:
  - сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
  - формируется мотивация к изучению английского языка.
- коммуникативными УУД
  - сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
  - разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
  - происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника

Предметные:

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- сформируют представление о профессии актера и режиссера;
- обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия на английском языке;
- воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

### **Календарный учебный график программы**

| Учебный период   | Количество учебных недель | Продолжительность каникул                         | Сроки контрольных процедур |
|------------------|---------------------------|---|----------------------------|
| I<br>2022-2023   | 36                        | 1-10 дней<br>2- 14 дней<br>3- 9 дней<br>4- 92 дня | Январь,<br>март<br>2023    |
| II<br>2023-2024  | 36                        | 1-10 дней<br>2- 14 дней<br>3- 9 дней<br>4- 92 дня | Январь,<br>март<br>2024    |
| III<br>2024-2025 | 36                        | 1-10 дней<br>2- 14 дней<br>3- 9 дней<br>4- 92 дня | Январь,<br>март<br>2025    |

**Кадровый состав для реализации программы  
«Лингвистический театр на английском, бурятском языке»**



|   | ФИО учителя                      | Образования<br>,<br>специальность по<br>диплому | Категория,<br>дата<br>аттестации | Стаж<br>работы<br>общий | Стаж работы<br>педагогический | Достижения   |
|---|----------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--|
| 1 | Выдри<br>на<br>Лариса<br>Юрьевна | Высшее,<br>учитель<br>английского и             | Высшая,<br>2019г                 |                         |                               | Почетный<br>работник сферы<br>общего<br>образования РФ |

|   |   |   |                  |        |        |  |
|---|---|---|------------------|--------|--------|--|
|   |   | немецко<br>гоязыков   |                  |        |        | Победитель конкурса<br>Лучших учителей РФ<br>Абсолютный<br>победитель<br>профессионального<br>конкурса «Учитель<br>года Улан-Удэ-2010»<br>Победитель<br>профессионального<br>конкурса «Учитель<br>года Бурятии-2010» |
| 2 | Абидуева<br>Чимита<br>Ажипова           | Высшее<br>Филолог<br>преподаватель                                  | Высшая,<br>2019г | 5 лет  | 5 лет  | Дипломант 2 степени<br>Республиканского<br>педагогического<br>конкурса<br>«Педагогический<br>поиск-2017»   |
| 3 | Очиров<br>Тимур<br>Евгеньевич           | Высшее<br>Преподаватель<br>китайского<br>и<br>английского<br>языков | Первая<br>2014г  | 6 лет  | 6 лет  | Абсолютный<br>победитель<br>профессионального<br>конкурса «Учитель<br>года Бурятии-2018»<br>Лауреат<br>профессионального<br>конкурса «Учитель<br>года России-2018»   |
| 4 | Федотова<br>Елена<br>Сергеевна          | Высшее<br>Учитель<br>немецкого<br>и<br>английского<br>языков        | Высшая<br>2018г  | 25 лет | 25 лет |  |
| 5 | Кругликова<br>Екатерина<br>Владимировна | Высшее<br>филолог   | Первая<br>2018г  | 18 лет | 18 лет |  |
| 6 | Балданцэрэн<br>Дора<br>Иннокентьевна    | Высшее<br>Преподаватель<br>танца                                    |                  | 3 года | 3 года | Солист<br>Республиканского<br>театра<br>«Байкал»   |

### Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра.

- Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2013.
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2015
  3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2015.
  4. Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
  5. Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 2009.
  6. Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.

7. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2019.
8. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 2018.
9. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2014.
10. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
11. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С.. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост.– Волгоград: Учитель, 2019.
12. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- №3.-С.24-28.
13. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2017.
14. Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и педагога. –СПб., 2013.
15. Копылова В.В.. Методика проектной работы на уроках английского языка. \_ Москва, «Дрофа», 2016.
16. Кулиш В.Г.. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2012.
17. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2016
18. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М:Просвещение, 2005.
19. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М., 2014.
20. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
21. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2013.
22. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2009.
23. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
24. Сарган Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 2008.
25. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
26. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2007
27. Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2008.
28. Трубникова Т.О., Шеварихина Ю.С.. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
29. Федорова Г.Н.. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средней общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2010.

30. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель:Полиграфиздат, 2011
31. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2012.
32. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. Том 2. Об искусстве актера –М., 2013.
33. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2012.
34. Интернет материалы и сайты для педагога
35. <http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm>
36. <http://dramateshka.ru/>

#### Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Арго А. Звучит слово. –М. 2012.
2. Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2018.
3. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2016.
4. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 2005.
5. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М.,2014.
6. Морозов А. Три века русской сцены. – М., 2016.
7. Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. –М., 2018.