

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	6
Учебно-тематический план	6
Рабочая программа.....	7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк-данс» художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности и обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное художественно-эстетическое развитие ребенка.

В духовной культуре человечества танцы занимают особое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения танцующих людей.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. В середине XX века появился брейкинг, который постепенно завоевал популярность среди молодежи разных стран.

Брейк-данс (Брейкинг) – многогранный танец, дополняющий хип-хоп культуру и объединяющий искусство действия с музыкой.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе комплексного подхода к обучению ритмики и танцу, за основу взята авторская образовательная программа «Брейк-данс (брейкинг)» Дубинина Л. Г., которая объединяет в единое целое танец и музыку.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области знания.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем танцевальной подготовки. Дополнительная общеобразовательная программа «Брейк-данс» является программой **художественной направленности**. Предусматривает развитие у обучающихся чувства ритма, музыкального слуха, физических способностей, здорового образа жизни и

здоровье сбережения, здорового духа, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, харизмы. Программа ориентирует обучающихся на дополнительную самостоятельную работу, направленную на развитие физических способностей своего тела, для выполнения сложных акробатических и гимнастических элементов брейк-данса.

Актуальность и педагогическая целесообразность объясняется формированием высокого интеллекта и духовности. Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей обучающихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Новизна программы: программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей и организации занятий: батл, джем, игровые методы обучения.

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний и умений в области хореографии;
- формирование осанки (правильная постановка рук, ног, головы, корпуса), красивой походки.

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- поддержание общего физического и эмоционального тонуса в оптимальной форме;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и поз;

- формирование общей культуры;

- расширение знаний об искусстве вообще и искусстве танца в частности.

Развивающие:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие мышечной силы, выносливости, гибкости и пластичности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- развитие творческого воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;

Воспитательные:

- формирование интереса к профессиональной деятельности художественной направленности;

- пробуждать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность.

Отличительной особенностью программы заключается в том, что подход к выполнению танца дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных движений, ребенок начинает экспериментировать, творить. А также опирается на анализ внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Она направлена на развитие музыкальности, творческих способностей, двигательных качеств и умений, потребности самовыражения в движении под музыку, нравственно-коммуникативных качеств личности,

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость

мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Адресат Программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-16 лет.

Формы организации образовательного процесса и методы обучения:

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Это становится возможным благодаря следующим видам деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностному общению.

Формы занятий: общедоступное групповое; открытое занятие; репетиционное; конкурсы; фестивали; концерты.

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой. Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу, показ движений, правила выполнения упражнений и элементов танца; просмотр видеоматериала, знакомство с национальными традициями и обычаями. На практических занятиях дети разучивают движения и отрабатывают их, продолжают развивать музыкальность, чувство ритма, выносливость, совершенствуют технику исполнения комбинаций, активно включаются в творческий процесс (постановочная работа, сценическая практика). Репетиционные занятия необходимы для осуществления постановочной работы со всем коллективом, чтобы в дальнейшем принимать участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях.

Формы аттестации: промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме батлов, концертов.

Объём программы: 144 часа.

Срок реализации – 1 год

Режим занятий: в неделю 2 занятия по 2 академических часа с 10-минутной переменной.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- познакомится с основными направлениями хореографии;
- познакомится с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания;
- овладеет первоначальными навыками координации движения;
- освоит рисунок построения для развития ориентировки в пространстве;
- узнает, как передать в пластике музыкальный образ;
- научится грамотно и выразительно выполнять танцевальные элементы и движения по

основным направлениям хореографии;

Метапредметные результаты:

- овладеет умением уверенно держаться на сцене во время выступлений и других публичных мероприятий;
- овладеет навыком подготовки и отработки концертного номера;
- сможет увидеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- спланирует и проконтролирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, сумеет найти наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладеет навыком коллективного исполнительского творчества.

Личностные результаты:

- сможет работать в коллективе, используя приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- овладеет такими качествами, как трудолюбие, чувство товарищества, взаимопомощи и ответственности;
- овладеет мастерством и знаниями исполнительской культуры.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ	
	Введение	2	1	1	
1	История брейк-данса	2	1	1	
2	Брейк-данса Toprock	24	1	23	
3	Брейк-данса Footwork	40	1	39	
4	Брейк-данс <i>Фризы</i>	20	1	19	
5	Брейк-данса Power move	28	1	27	
6	Постановочная и репетиционная работа	24	4	20	
	Итоговая аттестация	4		4	Защита проекта
	Итого	144	10	134	

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, блоков тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ	
	Введение	2	1	1	
1	История брейк-данса. Построение танца	2	1	1	
1.1.	История возникновения Брейк-данса	2	1	1	
2	Брейк-данса Toprock	24	1	23	
2.1	Toprock	4	1	3	
2.2	Toprock Crossstep;	4	0	4	
2.3	Toprock Kick;	4	0	4	
2.4	Toprock Indianstep	4	0	4	
2.5	Toprock Free crossstep	4	0	4	
2.6	Toprock Комбинации элементов	4	0	4	
3	Брейк-данса Footwork	40	1	39	
3.1	Элементы Footwork 6 шагов	4	1	3	
3.2	Элементы Footwork 5 шагов	4	0	4	
3.3	Элементы Footwork 4 шага	4	0	4	
3.4	Элементы Footwork 3 шага	4	0	4	
3.5	Элементы Footwork 2 шага	4	0	4	
3.6	Элементы Footwork Скрэмбл	4	0	4	
3.7	Элементы Footwork	4	0	4	

	Зулу спин				
3.8	Элементы Footwork Комбинация движений	4	0	4	
2	Брейк-данса Toprock	24	1	23	
2.1	Toprock	4	1	3	
2.2	Toprock Crossstep;	4	0	4	
2.3	Toprock Kick;	4	0	4	
2.4	Toprock Indianstep	4	0	4	
2.5	Toprock Free crossstep	4	0	4	
2.6	Toprock Комбинации элементов	4	0	4	
3	Брейк-данса Footwork	40	1	39	
3.1	Элементы Footwork 6 шагов	4	1	3	
3.2	Элементы Footwork 5 шагов	4	0	4	
3.3	Элементы Footwork 4 шага	4	0	4	
3.4	Элементы Footwork 3 шага	4	0	4	
3.5	Элементы Footwork 2 шага	4	0	4	
3.6	Элементы Footwork Скрэмбл	4	0	4	
3.7	Элементы Footwork Зулу спин	4	0	4	
3.8	Элементы Footwork Комбинация движений	4	0	4	
2	Брейк-данса Toprock	24	1	23	
2.1	Toprock	4	1	3	
2.2	Toprock Crossstep;	4	0	4	
2.3	Toprock Kick;	4	0	4	
2.4	Toprock Indianstep	4	0	4	
2.5	Toprock Free crossstep	4	0	4	
3.9	Элементы Footwork Комбинация движений	4	0	4	
3.10	Элементы Footwork Комбинация движений	4	0	4	
4	Брейк-данс Фризы	20	1	19	
4.1	Фриз Черепашка	4	1	3	

4.2	Фриз Стойка на локтях	4	0	4	
4.3	Фриз Baby	4	0	4	
4.4	Фриз Стойка на голове	4	0	4	
4.5	Фриз Стойка на руках	4	0	4	
5	Брейк-данса Power move	28	1	27	
5.1	Power move Turtle	4	1	3	
5.2	Power move Backspin	4	0	4	
5.3	Power move Worm	4	0	4	
5.4	Power move Swipes – движение с поочередной сменой ног и рук в горизонтальном положении над полом;	4	0	4	
5.5	Power move Down-Swipes–Swipes с заменой упора ладоней на локти	4	0	4	
5.6	Power move Swipes 2 foot	4	0	4	
5.7	Power move Chair-glide	4	0	4	
3.9	Элементы Footwork Комбинация движений	4	0	4	
3.10	Элементы Footwork Комбинация движений	4	0	4	
4	Брейк-данс <i>Фризы</i>	20	1	19	
4.1	Фриз Черепашка	4	1	3	
4.2	Фриз Стойка на локтях	4	0	4	
4.3	Фриз Baby	4	0	4	
4.4	Фриз Стойка на голове	4	0	4	
4.5	Фриз Стойка на руках	4	0	4	
5	Брейк-данса Power move	28	1	27	
5.1	Power move Turtle	4	1	3	
5.2	Power move Backspin	4	0	4	
5.3	Power move Worm	4	0	4	
5.4	Power move	4	0	4	

	Swipes – движение с поочередной сменой ног и рук в горизонтальном положении над полом;				
6	Постановочная и репетиционная работа	24	4	20	
6.1	Музыкально-ритмические композиции	24	4	20	
	Итоговая аттестация	4		4	Защита проекта
	Итого	144	10	134	

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 47 города Улан-Удэ имени Калашникова Исаия Калистратовича»**

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Брейк-данс»
Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Дондоков Т.Б. педагог дополнительного образования

г. Улан - удэ
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	9
3. Учебный план	11
4. Календарный учебный график.....	12
5. Контрольно-измерительные материалы	19
6. Организационно - методическое обеспечение программы.....	20
Список источников информации для педагога	20
Список источников информации для обучающихся	20
Список источников информации для родителей	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Любую проблему на свете можно решить танцуя.
(Джеймс Браун)*

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Брейк-данс» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности и обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное художественно-эстетическое развитие ребенка.

В духовной культуре человечества танцы занимают особое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Брейк-данс (Брейкинг) – многогранный танец, дополняющий хип-хоп культуру и объединяющий искусство действия с музыкой.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе комплексного подхода к обучению ритмики и танцу, за основу взята авторская образовательная программа «Брейк-данс (брейкинг)» Дубинина Л. Г., которая объединяет в единое целое танец и музыку.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области знания.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем танцевальной подготовки. Дополнительная общеобразовательная программа «**Брейк-данс**» является программой **художественной направленности**. Предусматривает развитие у обучающихся чувства ритма, музыкального слуха, физических способностей, здорового образа жизни и здоровьесбережения, здорового духа, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, харизмы. Программа ориентирует обучающихся на дополнительную самостоятельную работу, направленную на развитие физических способностей своего тела, для выполнения сложных акробатических и гимнастических элементов брейк-данса.

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний и умений в области хореографии;
- формирование осанки (правильная постановка рук, ног, головы, корпуса), красивой походки.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- поддержание общего физического и эмоционального тонуса в оптимальной форме;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и поз;
- формирование общей культуры;
- расширение знаний об искусстве вообще и искусстве танца в частности.

Развивающие:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие мышечной силы, выносливости, гибкости и пластичности;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развитие творческого воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;

Воспитательные:

- формирование интереса к профессиональной деятельности художественной направленности;
- пробуждать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность.

Отличительной особенностью программы заключается в том, что подход к выполнению танца дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных движений, ребенок начинает экспериментировать, творить. А также опирается на анализ внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Она направлена на развитие музыкальности, творческих способностей, двигательных качеств и умений, потребности самовыражения в движении под музыку, нравственно-коммуникативных качеств личности,

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Адресат Программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-16 лет.

Формы организации образовательного процесса и методы обучения:

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Это становится возможным благодаря следующим видам деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностному общению.

Формы занятий: общедоступное групповое; открытое занятие; репетиционное; конкурсы; фестивали; концерты.

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой. Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу, показ движений, правила выполнения упражнений и элементов танца; просмотр видеоматериала, знакомство с национальными традициями и обычаями. На практических занятиях дети разучивают движения и отрабатывают их, продолжают развивать музыкальность, чувство ритма, выносливость, совершенствуют технику исполнения комбинаций, активно включаются в творческий процесс (постановочная работа, сценическая практика). Репетиционные занятия необходимы для осуществления постановочной работы со всем коллективом, чтобы в дальнейшем принимать участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях.

Формы аттестации: промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме концерта.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации – 1 год

Режим занятий: в неделю 2 занятия по 2 академических часа с 10-минутной переменной.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- познакомится с основными направлениями брейк-данса;
- познакомится с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания;
- овладеет первоначальными навыками координации движения;
- освоит рисунок построения для развития ориентировки в пространстве;
- узнает, как передать в пластике музыкальный образ;
- научится грамотно и выразительно выполнять танцевальные элементы и движения по основным направлениям брейк-данса;

Метапредметные результаты:

- овладеет умением уверенно держаться на сцене во время выступлений и других публичных мероприятий;
- овладеет навыком подготовки и отработки концертного номера;
- сможет увидеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- спланирует и проконтролирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, сумеет найти наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладеет навыком коллективного исполнительского творчества.

Личностные результаты:

- сможет работать в коллективе, используя приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- овладеет такими качествами, как трудолюбие, чувство товарищества, взаимопомощи и ответственности;
- овладеет мастерством и знаниями исполнительской культуры.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практ	
	Введение	2	1	1	
1	История брейк-данса	2	1	1	
2	Брейк-данса Toprock	24	1	23	
3	Брейк-данса Footwork	40	1	39	
4	Брейк-данс Фризы	20	1	19	
5	Брейк-данса Power move	28	1	27	
6	Постановочная и репетиционная работа	24	4	20	
	Итоговая аттестация	4		4	Защита проекта
	Итого	144	10	134	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование разделов, блоков тем, темы	Количество часов			Содержание	Формы аттестации/ контроля	Дата
		всего	теория	практ			
	Введение	2	1	1			
	Вводное занятие	2	1	1	<i>Теория:</i> Проведение инструктажа по технике безопасности. <i>Практика:</i> Знакомство с детьми		
1	История брейк-данса. Построение танца	2	1	1			
1.1.	История возникновения Брейк-данса	2	1	1	<i>Теория:</i> История возникновения Брейк-данса, основы построения комбинаций танца, основные ритмы, музыкальное сопровождение.		
2	Брейк-данса Toprock	24	1	23			
2.1	Toprock	4	1	3	<i>Теория:</i> элементы брейк-данса, выполняемые стоя на ногах. <i>Практика:</i> TOPROCK- вертикальная работа ногами (стоя). Этот танец очень индивидуален, так как каждый танцор придумывает себе свои toprock. Переход от топрока к элементам, выполняемым на полу (например, к забежкам), то есть к downrock называется godown.		
2.2	Toprock Crossstep;	4	0	4	<i>Практика:</i> Нестандартные элементы, работа над ошибками. Постановка комбинационных связок. Синхронные комбинации элементов.		
2.3	Toprock Kick;	4	0	4	<i>Практика:</i> Нестандартные элементы, работа над ошибками. Постановка комбинационных связок. Синхронные комбинации элементов.		
2.4	Toprock	4	0	4	<i>Практика:</i> Вращения – все возможные повороты;		

	Indianstep						
2.5	Toprock Free crosstep	4	0	4	Практика: Отработка нестандартных элементов данного направления		
2.6	Toprock Комбинации элементов	4	0	4	Практика: Выработка индивидуального стиля обучающихся		
3	Брейк-данса Footwork	40	1	39			
3.1	Элементы Footwork 6 шагов	4	1	3	Теория: элементы, включающие работу руками и ногами на полу Практика: шесть шагов - элемент в котором выполняется с опорой на руках и перебиранием ног вокруг своего тела, из которого в дальнейшем вытекает множество других элементов		
3.2	Элементы Footwork 5 шагов	4	0	4	Практика: 5 шагов - элемент в котором выполняется с опорой на руках и перебиранием ног вокруг своего тела, из которого в дальнейшем вытекает множество других элементов		
3.3	Элементы Footwork 4 шага	4	0	4	Практика: 4 шага - элемент в котором выполняется с опорой на руках и перебиранием ног вокруг своего тела, из которого в дальнейшем вытекает множество других элементов		
3.4	Элементы Footwork 3 шага	4	0	4	Практика: 3 шага - элемент в котором выполняется с опорой на руках и перебиранием ног вокруг своего тела, из которого в дальнейшем вытекает множество других элементов		
3.5	Элементы Footwork 2 шага	4	0	4	Практика: 2 шага - элемент в котором выполняется с опорой на руках и перебиранием ног вокруг своего тела, из которого в дальнейшем вытекает множество других элементов		
3.6	Элементы Footwork Скрэмбл	4	0	4	Практика: Скрэмбл - циркуль обоими ногами в два направления посменно		
3.7	Элементы Footwork Зулу спин	4	0	4	Практика: Зулу спин – движение вокруг своей оси с вытянутой ногой		
3.8	Элементы Footwork Комбинация движений	4	0	4	Практика: Вращения – всевозможные повороты в партере;		

3.9	Элементы Footwork Комбинация движений	4	0	4	Практика: Отработка нестандартных элементов данного направления;		
3.10	Элементы Footwork Комбинация движений	4	0	4	Практика: Постановка комбинационных связок; Синхронные комбинации элементов		
4	Брейк-данс Фризы	20	1	19			
4.1	Фриз Черепашка	4	1	3	Теория: Фриз - фиксация любого положения тела. Практика: Базовый элемент черепашка стойка на двух руках с согнутыми локтями с опорой на живот		
4.2	Фриз Стойка на локтях	4	0	4	Практика: Базовый элемент стойка на локтях с поднятием корпуса и ног в вертикальное положение		
4.3	Фриз Baby	4	0	4	Практика: Базовый элемент с поднятием корпуса и ног с опорой на локти		
4.4	Фриз Стойка на голове	4	0	4	Практика: Базовый элемент корпус в вертикальном положении голову и руки используем как опору, одновременно поднимаем обе ноги в горизонтальное положение		
4.5	Фриз Стойка на руках	4	0	4	Практика: Базовый элемент корпус в вертикальном положении, руки используем как основные опоры		
5	Брейк-данса Power move	28	1	27			
5.1	Power move Turtle	4	1	3	Теория: это набор вращений, обычно выполняющихся на большой скорости, а также различные акробатические элементы Практика: элемент, выполняемый за счет перехода с руки на руку в положении turtle jump.		

5.2	Power move Backspin	4	0	4	<i>Практика:</i> Backspin – скольжение на спине по кругу;		
5.3	Power move Worm	4	0	4	<i>Практика:</i> Worm – прыжки, лежа на полу с поочередным подниманием частей тела;		
5.4	Power move Swipes – движение с поочередной сменой ног и рук в горизонтальном положении над полом;	4	0	4	<i>Практика:</i> Swipes – движение с поочередной сменой ног и рук в горизонтальном положении над полом;		
5.5	Power move Down-Swipes–Swipes с заменой упора ладоней на локти	4	0	4	<i>Практика:</i> Down-Swipes – Swipes с заменой упора ладоней на локти		
5.6	Power move Swipes 2 foot	4	0	4	<i>Практика:</i> Swipes 2 foot – Swipes с одновременной перестановкой обеих ног.		
5.7	Power move Chair-glide	4	0	4	<i>Практика:</i> Chair-glide – скольжение в положении chair;		
6	Постановочная и репетиционная работа	24	4	20			
6.1	Сценическая постановка	2	1	1	<i>Теория:</i> Что такое сценическая постановка. <i>Практика:</i> Работа над сценической постановкой		
6.2	Сценическая постановка	2	1	1	<i>Теория:</i> Что такое сценическая постановка. <i>Практика:</i> Работа над сценической постановкой. Мотивация к самостоятельному разучиванию композиции		
6.3	Сценическая постановка	2		2	<i>Практика:</i> Работа над сценической постановкой. Мотивация к самостоятельному разучиванию композиции		
6.4	Сценическая постановка	2		2	<i>Практика:</i> Работа над сценической постановкой		
6.5	Постановка танца	2	1	1	<i>Теория:</i> Как выразительно и эмоционально исполнить танец		

					<i>Практика:</i> Разучивание движений, рисунков, отработка, самостоятельное исполнение		
6.6	Постановка танца	2	1	1	<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Разучивание движений, рисунков, отработка, самостоятельное исполнение		
6.7	Постановка танца	2		2	<i>Практика:</i> Разучивание движений, рисунков, отработка, самостоятельное исполнение		
6.8	Постановка танца	2		2	<i>Практика:</i> Разучивание движений, рисунков, отработка, самостоятельное исполнение		
6.9	Постановка танца	2		2	<i>Практика:</i> Разучивание движений, рисунков, отработка, самостоятельное исполнение		
6.10	Постановка танца	2		2	<i>Практика:</i> Разучивание движений, рисунков, отработка, самостоятельное исполнение		
6.11	Постановка танца	2		2	<i>Практика:</i> Репетиция. Выразительное и эмоциональное исполнение музыкально-ритмической композиции. Подготовка к показу		
6.12	Постановка танца	2		2	<i>Практика:</i> Репетиция. Выразительное и эмоциональное исполнение музыкально-ритмической композиции. Подготовка к показу		
	Итоговая аттестация	4		4		Защита проекта	
	Итого	144	10	134			

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма. Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение - соответствие ритма движений ритму музыки:

- высокий – чёткое выполнение движений;
- средний – выполнение движений с ошибками;
- низкий – движение выполняется не ритмично.

2. Творчество танцевальное:

- высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления (артистизм) - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

(см. Приложение 1)

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

1. Учебно-наглядные пособия:

Материально-техническое обеспечение:

- Штативы с колонками.
- Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.
- Элементы костюмов.

- Индивидуальные коврики.
- интерактивная панель.
- зеркала.

Кадровое обеспечение: программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку.

ПЛАН воспитательной работы к дополнительной общеобразовательной программе «Брейк- данс»

1. Введение

Воспитательная работа студии «Брейк- данса» предполагает создание единой непрерывной системы образовательно – воспитательного пространства, который отвечает интересам ребёнка, семьи и общества в целом и направлена:

- на развитие физической, общественной активности ребёнка;
- на развитие творческих способностей детей;
- на формирование у учащихся потребности в созидательном труде;
- на удовлетворение интеллектуальных, нравственных, культурных, эстетических потребностей учащихся.

Вся воспитательная работа строится на основе сотрудничества детей, педагога и родителей.

Цель воспитательной работы: создание условий для развития творческой, интеллектуальной, инициативной, духовно нравственной и физической здоровой личности, способной к успешной социализации и адаптации в обществе.

Задачи воспитательной работы:

1. Развивать самостоятельность обучающихся, организаторские лидерские качества.
2. Формировать нравственную и духовную культуру обучающихся.
3. Приобщать к общественно-человеческим нормам морали, активной гражданской позиции.
4. Апробирование инновационных форм работы с учащимися (семьями учащихся).

Ожидаемые результаты воспитательной работы.

1. Овладение обучающимися навыками организаторской работы в досуговой деятельности и приобретение лидерских качеств. Обогащение нравственно-эмоционального мира детей.
2. Повышение уровня культуры общения, взаимопонимания, милосердия, доброго отношения к родному краю.
3. Активное участие обучающихся в организации массовых мероприятиях.

В воспитательной работе предусматриваются следующие основные направления:

- Гражданско-патриотическая направления «Я – гражданин России».
- Нравственное и духовное воспитание «Красотой спасется мир»
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- Интеллектуальное воспитание.
- Здоровьесберегающие воспитания «Здоровый образ жизни».
- Социально-культурной и медиакультурное воспитание.
- Культуротворческое и статическая воспитания
- Правовое воспитание и культура безопасности «Твой выбор».
- Воспитание семейных ценностей (работа с родителями).
- Формирование коммуникативной культуры.
- Экологическое воспитание.

План воспитательной работы

СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ

№	Направление воспитательной деятельности	Мероприятия	Ответственные
1	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	Беседа на тему «Твоя профессиональная карьера»	Дондоков Т.Б.
2	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Беседа «История родного края»	Дондоков Т.Б.
3	Здоровьесберегающее воспитание «Здоровый образ жизни»	Беседа «Мы и крепкое здоровье»	Дондоков Т.Б.
4	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Акция «Спасибо, учитель»	Дондоков Т.Б.
5	Нравственное и духовное воспитание «Красотой спасется мир»	5-ти минутки «Правила этикета»	Дондоков Т.Б.
6	Правовое воспитание и культура безопасности «Твой выбор»	«Планируем работу вместе» деловая игра	Дондоков Т.Б.
7	Социокультурное и медиакультурное воспитание «Добрая душа»	Изготовление открыток(букетов) ко дню пожилых людей.	Дондоков Т.Б.
8	Формирование коммуникативной культуры	Социометрия «Кого бы взял с собой на необитаемый остров»	Дондоков Т.Б.
9	Экологическое воспитание	Участие в месячнике чистоты	Дондоков Т.Б.

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

№	Направление воспитательной деятельности	Мероприятия	Ответственные
---	---	-------------	---------------

1.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	Акция «Соберем вместе» Сбор средств для помощи бойцам СВО	Дондоков Т.Б.
2.	Воспитание семейных ценностей.	Изготовление открыток «Моя мама лучшая на свете!» Участие в акциях	Дондоков Т.Б.
3.	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Участие в школьном форуме «Мы Едины!»	Дондоков Т.Б.
4.	Здоровьесберегающее воспитание «Здоровый образ жизни»»	Организация флешмоба «За ЗОЖ»	Дондоков Т.Б.
5.	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Участие в школьном спектакле	Дондоков Т.Б.
6.	Правовое воспитание и культура безопасности «Твой выбор»	Беседа «Желтый, зеленый, красный!»	Дондоков Т.Б.
7.	Формирование коммуникативной культуры	Социально- психологический тренинг « Чем я отличаюсь от других»	Дондоков Т.Б.

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

№	Направление воспитательной деятельности	Мероприятия	Ответственные
---	---	-------------	---------------

1	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	Сбор макулатуры	Дондоков Т.Б.
2	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Изготовление открыток «Я горжусь!» бойцам на СВО	Дондоков Т.Б.
3	Интеллектуальное воспитание	Участие в интеллектуальной игре «Моя наука»	Дондоков Т.Б.
4	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Участие в концерте ко Дню защитников Отечества	Дондоков Т.Б.
5	Формирование коммуникативной культуры	Тренинг «Коммуникабельность - путь к успеху!»	Дондоков Т.Б.

МАРТ-АПРЕЛЬ

№	Направление воспитательной деятельности	Мероприятия	Ответственные
1	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	Интервью с профессионалами	Дондоков Т.Б.
2	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Участие в конкурсе «Мы вокруг Земли!»	Дондоков Т.Б.
3	Здоровьесберегающее воспитание «Здоровый образ жизни»	Участие в спортивных соревнованиях «Мама, папа, я - здоровая семья!»	Дондоков Т.Б.
4	Социокультурное и медиакультурное воспитание «Добрая душа»	Беседа «Правила общения»	Дондоков Т.Б.
5	Формирование коммуникативной культуры	Социально-психологический тренинг «Как жить в согласии с собой и другими»	Дондоков Т.Б.

МАЙ-ИЮНЬ

№	Направление воспитательной деятельности	Мероприятия	Ответственные
1	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Акция «Окна победы»	Дондоков Т.Б.
2	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Участие в концерте, посв. «Дню победы»	Дондоков Т.Б.
3	Социокультурное и медиакультурное воспитание «Добрая душа»	Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	Дондоков Т.Б.
4	Экологическое воспитание	Общий субботник «Мы за чистую улицу!»	Дондоков Т.Б.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА, ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02 декабря 2019 г.) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--273--84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf> – Загл. с экрана (дата обращения: 14.08.2023г.);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313> – Загл. с экрана (дата обращения: 14.08.2023г.);
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/420277810> – Загл. с экрана (дата обращения: 14.08.2023г.);
4. Распоряжение Правительства РФ от 08.01.2018 № 1-р «Стратегия безопасности дорожного движения в Российской Федерации на 2018-2024 годы» на период до 2030 года» URL: <https://docs.cntd.ru/document/556323639>. – Загл. с экрана (дата обращения: 14.08.2023г.) – Текст : электронный;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> – Загл. с экрана (дата обращения: 14.08.2023г.);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/351746582> – Загл. с экрана (дата обращения: 14.08.2023г.);
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/420331948> – Загл. с экрана (дата обращения: 14.08.2023г.);
8. Антонова, Е. В. Народная традиционная хореография в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / Е. В. Антонова, М. Д. Крылова, К. А. Крылов ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова, Кафедра этномузыкологии, Средняя общеобразовательная школа № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова : Средняя общеобразовательная школа № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, 2022. - Вып. 1. - 2022. – 128 с.;
9. Вампилова, Т.Б. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018. - 98 с.;
10. Гусев, Г.П. Народный танец [Текст] : методика преподавания : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств : [16+] /

Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 608 с.;

11. Зыков, А.И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Театральный институт. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2020. - 125 с.;

12. Кившенко, Ю. А. Русский танец и методика его преподавания : учебное пособие / Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Самарский государственный институт культуры". - Самара : СГИК, 2020. - 85 с.;

13. Мартиросова, Т.А. Основы учебно-тренировочного процесса по художественной гимнастике: теоретические и практические аспекты : учебное пособие для студентов всех направлений подготовки всех форм обучения / Т. А. Мартиросова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева. - Красноярск : СибГУ им. М. Ф. Решетнева, 2019. – 137 с.;

14. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Текст] : учебное пособие : [12+] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки [и др.], сор. 2018. – 55 с.;

15. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми) / Т. Н. Полякова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. - 130

16. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт [Текст] : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2018. - 101 с.;